

Quintessenz



1



2

Das Atelier in der Remise im IBA-Hof am Fraenkelufer in Berlin-Kreuzberg ist ein ehemaliger Pferdestall aus dem Jahre 1860. 1985 hat die Schmuckkünstlerin und Ethnologin Martina Dempf ihre Werkstatt in dem schönen Backsteinbau eingerichtet, seit 2005 zusätzlich eine Galerie. In erster Linie ein Showroom für die eigenen Werke, bilden thematische Ausstellungen die jährlichen Highlights mit Autorenschmuck, aber auch Photographie und Malerei. Begleitet werden sie von Lesungen, Konzerten und Filmvorführungen. Zur Ausstellung mit Sam Tho Duong und Susanne Elstner erklärt Martina Dempf: „Beiden gelingt es, in ihren Arbeiten die Quintessenz ihrer Ideen und Materialien zu verdichten und zu einmaligem künstlerischem Ausdruck zu bringen.“

Die elementaren Ausgangsmaterialien von Susanne Elstner sind neben Gold und Silber Holzkohle und Bernstein. Die Künstlerin stellt die Holzkohle selbst her und steuert die Verkohlungsart, dass der typische Charakter der Holzsorte erhalten bleibt. So ergeben beispielsweise die Jahresringe der Lärche deutlich erkennbare, interessante Strukturen. Durch ein spezielles Verfahren wird die Holzkohle stabilisiert, damit sie bearbeitet werden kann und nicht mehr abfärbt. In der Kombination mit Bernstein führt Susanne Elstner zwei Materialien zusammen, die ursprünglich eins waren und durch Zeit und Umstände in verschiedene Konsistenzen verwandelt wurden.

Sam Tho Duong ist vor allem für seine Ketten „Frozen“ bekannt. Sie erinnern an Eiskristalle, die sich bei Frost auf der Rinde und Haut von Ästen und Früchten bilden. Mit der Kollektion „Iemita“, für die er den Kunststoff von Joghurt-Fläschchen nutzt, stellt er Bezüge zur spätmittelalterlichen Halskrause her. Zu seinen neuesten Broschen „Virgin“ erklärt er: „Der Höhepunkt vieler Pflanzen ist die Blütezeit, in der häufig unscheinbare Gewächse plötzlich unfassbaren Farb- und Formenreichtum entfalten. Bei „Virgin“ habe ich mich bewusst auf die Farbe Weiß reduziert, um der Form die volle Aufmerksamkeit zu überlassen.“

The studio in the Remise on Fraenkelufer in Berlin-Kreuzberg is a former horse stable originally built in 1860. The jewelry artist and ethnologist Martina Dempf established her workshop in this handsome brick building in 1985 and added a gallery in 2005. The gallery primarily serves as a showroom for her own work, but also annually hosts thematic exhibitions featuring joaillerie d'auteur, photography and painting, accompanied by readings, concerts and film screenings. Commenting on the exhibition of works by Sam Tho Duong and Susanne Elstner, Martina Dempf explains: "Both artists succeed in condensing the quintessence of their ideas and materials, which they then bring to unique artistic expression in their works."

Alongside gold and silver, Susanne Elstner's basic materials also include charcoal and amber. She makes the charcoal herself, carefully controlling its charring to preserve the typical character of each variety of wood. For example, the annual rings of the larch appear as interesting and clearly recognizable structures. She uses a special method to stabilize the charcoal so it can be further processed and no longer leaves black marks on surfaces. By juxtaposing charcoal with amber, Susanne Elstner reunites two materials that were originally one, but were subsequently transformed into different consistencies by time and circumstances.

Sam Tho Duong is best known for his "Frozen" necklaces, which call to mind the ice crystals that precipitate as frost on the bark of branches and the skin of fruits. His "Iemita" collection, for which he reuses the plastic from yoghurt beverage bottles, alludes to the late medieval ruff. Commenting on his latest "Virgin" brooches, he explains: "The climax for many plants is their flowering period, during which formerly inconspicuous plants suddenly reveal an incredible wealth of colors and forms. With 'Virgin,' I have deliberately confined the color spectrum solely to white, thus allowing undivided attention to focus on the form."

21.03.–05.04. 2020
Vernissage: 20.03., 19–21 Uhr
Atelier Martina Dempf
in der Remise
Fraenkelufer 46A im Hof
10999 Berlin-Kreuzberg
www.martina-dempf.de

1 Mit seiner Schmuckserie „Iemita“ bezieht sich Sam Tho Duong auf historische Halskrausen. Das Grundmaterial sind gesammelte Joghurt-Fläschchen / With his jewelry series "Iemita" Sam Tho Duong refers to historical ruff collars. The basic material are collected yoghurt drink bottles.

2 Für ihren Schmuck brennt Susanne Elstner eigenhändig die Holzkohle, um besondere Strukturen zu erzielen. Brosche und Anhänger von 2018 / In order to achieve interesting structures Susanne Elstner burns the charcoal for her jewelry herself. Brooch and pendant from 2018.

3 Bei dieser Kastenbrosche hat Susanne Elstner Holzkohle mit Bernstein kombiniert / In this box brooch, Susanne Elstner has combined charcoal with amber.

4 „LOOKringe“. Mit seinem Schmuck aus Süßwasser-Reiskornperlen wurde Sam Tho Duong international bekannt. Sie sind mit Nylonfäden verbunden / Sam Tho Duong became internationally known for his jewelry made from freshwater rice grain pearls. They are connected with nylon threads. Photo Petra Jaschke.



3



4